

Veröffentlichungen

- **„Erleichtert die EU-Richtlinie zur kollektiven Rechtewahrnehmung den Erwerb von Online Musikrechten?“**
MMR 9/2012, S. 565 ff. (Editorial)
- **„Die kollektive Rechtewahrnehmung in Europa muss einfacher werden“**
in: Standpunkte zum Geistigen Eigentum, BITKOM (Hrsg.), 2. Auflage 2011, S.22
- **„Rechteerwerb über Verwertungsgesellschaften“**
in: Recht im Internet, Schwarz/Peschel-Mehner (Hrsg), Loseblattsammlung, Ergänzungslieferung Mai 2011
- **Kommentar** zum BGH-Urteil **„Nutzung von Musik für Werbezwecke“**
MMR 2010, 107 ff
- **Kommentar** zum BGH-Klingelton-Urteil vom 18.12.2008 I ZR /06, 3/2009, K&R, S. 182 ff
- **„CELAS – Revolution bei der Musikrechtewahrnehmung?“**
MMR 5/2008, S. 273 ff. (Editorial)
- **„Die Rolle der Verwertungsgesellschaften bei der Auswertung von geschützten Inhalten im Internet und auf Mobilfunkportalen“**
in: Handbuch der Telekommunikation (2008), Franz Arnold (Hrsg)
- **„Copyrights und Lizenzmanagement“**
in: Ökonomie der Musikindustrie, Clemens/Schusser/Papies (Hrsg), 2. Aufl. 2008, S. 59 ff.
- **„Online-Auswertung von Musik: Grundlagen des Urheberrechts und der vertraglichen Praxis (Co-Autor)“**
in: www.musikverkaufen.de, Rodriguez/v. Rothkirch/Heinz (Hrsg.), 2007
- **Kommentar** zum BGH-Urteil **„Alpensinfonie“**, MMR 2006, 309 ff.
- **„Urheberrechtliche Probleme bei der Musikknutzung im Internet“**
in: Handbuch der Musikwirtschaft, Moser/Scheuermann (Hrsg), 6. Aufl. 2003, S. 951 ff.

- **„Musiklizenzwerb durch Online-Dienste“**
MMR 10/2002, 648 (Co-Autor)
- **„Auswirkungen der Urheberrechtsreform auf das Urheber(vertrags)recht“**
ZUM 6/2002, S. 409 (Co-Autor)
- **„Das Filmherstellungsrecht – Ein urheberrechtliches Problem bei der audiovisuellen Nutzung von Musik im Film, Fernsehen und Multimedia“**
UFITA-Schriftenreihe Band 186 (2001)